



hermann rudorf diagonal

v
ap

dieser katalog zeigt eine bilderauswahl aus den serien
bildzeichen, *diagonal*, *genesis*, *kosmos*, *rimbaudi* und *vierfeldbild*
aus den jahren 2016 bis 2018.

biographische daten
des künstler

www.rudorf.berlin

herausgeber

voelling-art-publications

dr. elisabeth völling
mobil +49 (0)176_87 04 88 29
voelling-art-publications.com
mail@voelling-art-publications.com

text

dr. elisabeth völling

kataloggestaltung und
reproduktion der bilder

hermann rudorf

auflage

500

© 2019

herausgeber und autoren
und vg bild-kunst, bonn, für hermann rudorf

hermann rudorf diagonal



bildzeichen 2017 22486 acryl auf baumwollgewebe 140 x 140 cm
umschlag vorderseite **diagonal** 2017 22264.2 acryl auf baumwollgewebe 100 x 80 cm



rimbaudi 2018 22893.2 / 22892.1 acryl auf malpappe je 30 x 24 cm

rimbaudi 2018 22892.2 acryl auf malpappe 30 x 24 cm



genesis 2018 22937.2 acryl auf baumwollgewebe 120 x 100 cm



genesis 2018 22937.1 acryl auf baumwollgewebe 120 x 100 cm



rimbaudi 2018 22886.2 acryl auf malpappe 30 x 24 cm



diagonal 2018 22935 acryl auf baumwollgewebe 140 x 140 cm





diagonal 2018 22629 acryl auf baumwollgewebe 170 x 130 cm



diagonal 2018 22626 acryl auf baumwollgewebe 170 x 130 cm



vierfeldbild 2018 22803.1 acryl und gouache auf baumwollgewebe 120 x 100 cm



kosmos 2016 22089.1 acryl auf malpappe 30 x 24 cm



die unsichtbare welt

die bilder von hermann rudorf entziehen sich einer einfachen zu- und einordnung. der künstler zwingt seine bildideen nicht unnötig in „die breite“. ihm geht es von bild zu bild um visuellen zugewinn, um bewegung, veränderung, um das stetige „herausschlagen kleiner stücke aus dem gefüge der unsichtbaren welt“.

gleichwohl arbeitet hermann rudorf in serien. er spielt mit den bausteinen seiner immer auf erweiterung angelegten bildsprache, variiert, greift zurück, kombiniert neu, riskiert aber auch den bruch.

das ist spannend zu begleiten. in der übersicht erkennt man die großen formalen klammern, man erahnt aber auch den anspruch des künstler an das eigene schaffen. hermann rudorf sagt im gespräch, er lasse eigene bilder nicht gelten, die ihm keine resonanz geben. die gültigkeit eines bildes habe viel mit dieser resonanz zu tun, dem anteil eines bildes, der über das eigene tun hinausweist.

elisabeth völling



